

【독후감 대상 도서】

■ 독후감 대상 도서 ■

| 번호 | 서명 | 저자/역자 | 출판사 | 비고 |
|----|-------------------------------|-----------------|-------------|--------------|
| 1 | 초기 희랍의 문학과 철학 | 헤르만 프랭켈 | 아카넷 | 교양도서 100선 |
| 2 | 에우티프론, 소크라테스의 변론, 크리톤, 파이돈 | 플라톤/박종현 | 서광사 | |
| 3 | 성찰 | 데카르트/이현복 | 문예출판사 | |
| 4 | 에티카 | 스피노자/황태연 | 비홍출판사 | |
| 5 | 하일라스와 필로누스가 나눈 대화 세 마당 | 버클리/한석환 | 지만지고전 천줄 | |
| 6 | 차라투스트라는 이렇게 말했다 | 니체/장희창 | 민음사 | |
| 7 | 현상학의 이념. 엄밀한 과학으로서의 철학 | 후설/이영호 외 | 서광사 | |
| 8 | 민주주의와 교육 | 듀이/이홍우 | 교육과학사 | |
| 9 | 꿈의 해석 | 프로이트/김인순 | 열린책들 | |
| 10 | 계몽의 변증법 | 호르크하이머/아도르노 | 문예출판사 | |
| 11 | 인정투쟁 | 호네프/문성훈 | 사월의책 | |
| 12 | 서양의 지혜 | 러셀/이명숙, 광강제 | 서광사 | |
| 13 | 논어(공자) | 공자/김원중 | 글항아리 | |
| 14 | 맹자(맹자) | 맹자/박경환 | 홍익출판사 | |
| 15 | 장자(장자) | 장자/안동림 | 현암사 | |
| 16 | 중국철학사 | 풍우란/박성규 | 까치 | |
| 17 | 목민심서 | 정약용 | 창비 | |
| 18 | 현대정치와 사상과 행동 | 마루야마 마사오/김석곤 | 한길사 | |
| 19 | 분서 | 이탁오/김혜경 | 한길사 | |
| 20 | 이미지는 모든 것을 삼킨다 | 스튜어트 유웬 | 시각과 언어 | |
| 21 | 예술이란 무엇인가 | 에른스트 피셔 | 돌베개 | |
| 22 | 이주헌의 서양미술특강 | 이주헌 | 아트박스 | |
| 23 | 미학개론 | 앤 세퍼드/유호전 | 동문선 | |
| 24 | 민화 가장 대중적인 그리고 한국적인 | 정병모 | 돌베개 | |
| 25 | 최상의 중국예술 | 마이클 설리번 | 한국미술연 구소 | |

| 번호 | 서명 | 저자/역자 | 출판사 | 비고 |
|----|------------------------------|-----------------|----------|--------------|
| 26 | 초현실주의 | 카틀린 클링죄어 르루아 | 마로니에북스 | 교양도서 100선 |
| 27 | 예술과 환영 | 에른스트 고프리치 | 열화당 | |
| 28 | 미의 역사 | 움베르토 에코 | 열린책들 | |
| 29 | 젠더·몸·미술 | 정윤희 | 알렘 | |
| 30 | 그림의 혁명 | 플루서/ 김현진 | 커뮤니케이션북스 | |
| 31 | 한국근대미술과 시각문화 | 김영나 엮음 | 조형교육 | |
| 32 | 미학 안의 불편함 | 랑시에르/ 주형일 | 인간사랑 | |
| 33 | 사진과 그림으로 보는 한국현대사 | 서중석 | 웅진지식하우스 | |
| 34 | 18세기 왕의 귀환 | 김백철, 노대환, 염정섭 외 | 민음사 | |
| 35 | 박시백의 조선왕조실록 | 박시백 | 휴머니스트 | |
| 36 | 백범일지 | 김구/도진순 역 | 돌베개 | |
| 37 | 삼국유사 | 일연/이민수 역 | 을유문화사 | |
| 38 | 사기선집 | 사마천/김원중 역 | 민음사 | |
| 39 | 고려도경 | 서공/조동원 역 | 황소자리 | |
| 40 | 만들어진 고대 | 이성시 | 삼인 | |
| 41 | 대한민국사 | 한홍구 | 한겨레출판 | |
| 42 | 역사 | 헤로도토스/천병희 역 | 숲 | |
| 43 | 몸젠의 로마사 | 테오도르 몸젠/김남우 외 | 푸른역사 | |
| 44 | 중세의 가을 | 요한 하워징아/이종인 역 | 연암서가 | |
| 45 | 리오리엔트 | 안드레 군더 프랑크 | 이산 | |
| 46 | 상상의 공동체. 민족주의의 기원과 전파에 대한 성찰 | 베네딕트 앤더슨 | 나남 | |
| 47 | 예루살렘의 아이히만 | 한나 아렌트 | 한길사 | |
| 48 | 지나간 미래 | 라인하르트 코젤렉 | 문학동네 | |
| 49 | 역사속 장애인은 어떻게 살았을까? | 정창권 | 글항아리 | |
| 50 | 정치학 | 아리스토텔레스/ 천병희 | 도서출판 숲 | |

| 번호 | 서명 | 저자/역자 | 출판사 | 비고 |
|----|-------------------------|--------------|------------|--------------|
| 51 | 군주론 | 마키아벨리/박상훈 | 후마니타스 | 교양도서 100선 |
| 52 | 통치론 | 존 로크/강정인(외) | 까치 글방 | |
| 53 | 에밀 또는 교육론1.2 | 루소/이용철문경자 | 한길사 | |
| 54 | 자유론 | 존 스튜어트 밀/박흥규 | 문예출판사 | |
| 55 | 프로테스탄티즘의 윤리와 자본주의 정신 | 막스 베버/박성수 | 문예출판사 | |
| 56 | 구별짓기 | 부르디외/최종철 | 새물결 | |
| 57 | 감시와 처벌 | 푸코/오생근 | 새물결 | |
| 58 | 위험사회 | 울리히/백 | 열린책들 | |
| 59 | 국부론 | 아담 스미스/김수행 | 비봉출판사 | |
| 60 | 자본론 | 칼마르크스/김수행 | 비봉출판사 | |
| 61 | 거대한 전환 | 칼 폴라니/홍기빈 | 길 | |
| 62 | 세상물정의 사회학 | 노명우 | 사계절 | |
| 63 | 왜 우리는 대학에 가는가 | EBS | EBS미디어 | |
| 64 | 솔로몬의 반지 | 콘트라 로렌츠 | 사이언스 박스 | |
| 65 | 시간의 역사 | 스티븐 호킹 / 김동광 | 까치 | |
| 66 | 이중나선 | 제임스왓슨 | 궁리 | |
| 67 | 통계의 미학 | 최제호 | 과학 | |
| 68 | 과학혁명의 구조 | 토마스 쿤 | 까치 글방 | |
| 69 | 코스모스 | 칼 세이건 | 사이언스 박스 | |
| 70 | 카오스 | 제임스 글릭 | 동아시아 | |
| 71 | 생명이란 무엇인가 : 정신과 물질 | 에르빈 슈뢰딩거 | 한울 | |
| 72 | 뇌의 거짓말 | 마이클 캐플런 | 이상 미디어 | |
| 73 | 이기적 유전자 | 리처드도킨스 | 을유문화사 | |
| 74 | 부분과 전체 | 베르너 하이젠베르크 | 지식산업 | |
| 75 | 과학과 근대세계 | A. N. 화이트 헤드 | 서광사 | |

| 번호 | 서명 | 저자/역자 | 출판사 | 비고 |
|-----|--------------------------|--------------|------------|--------------|
| 76 | 내안의 유인원 | 프랑스 드 발 | 김영사 | 교양도서 100선 |
| 77 | 1만 시간의 법칙 | 이상훈 | 위즈덤 하우스 | |
| 78 | 종의 기원 | 찰스 다윈 | 동서 문화사 | |
| 79 | 엔트로피 | J. 리프킨 | 세종 연구원 | |
| 80 | 교양으로 읽는 서양 과학사 | 김성근 | 안티쿠스 | |
| 81 | 홍길동 | 허균 | 민음사 | |
| 82 | 춘향전 | 무명씨 | 민음사 | |
| 83 | 추재기이 | 조수삼 | 한겨레출판 | |
| 84 | 열하일기, 웃음과 역설의 유쾌한 시공간 | 고미숙 | 북드라마 | |
| 85 | 하늘과 바람과 별과 시 | 윤동주 | 미래사 | |
| 86 | 나와 나타샤와 흰 당나귀(시) | 백석 | 다산책방 | |
| 87 | 이상평전 | 고은 | 향연 | |
| 88 | 지상에 손가락 하나 | 현기영 | 실천문학사 | |
| 89 | 마당깊은 집 | 김원일 | 문학과지성 사 | |
| 90 | 감옥으로부터의 사색 | 신영복 | 돌베개 | |
| 91 | 그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까 | 박완서 | 웅진닷컴 | |
| 92 | 미쳐야 미친다 | 정민 | 푸른역사 | |
| 93 | 미생 | 윤택호 | 위즈덤하우 스 | |
| 94 | 죄와 벌 | 도스토옙스키 | 민음사 | |
| 95 | 오뒷세이아 | 호메로스 | 숲 | |
| 96 | 위대한 유산 | 찰스 디킨스 | 민음사 | |
| 97 | 백년동안의 고독 | 가브리엘 G. 마르케스 | 홍신문화사 | |
| 98 | 대성당 | 레이먼드 카버 | 문학동네 | |
| 99 | 해변의 카프카 | 무라카미 하루키 | 문학사상사 | |
| 100 | 허삼관 매혈기 | 위화 | 푸른숲 | |

| 번호 | 서명 | 저자/역자 | 출판사 | 비고 |
|-----|---|---------------|--------|---------------------------------------|
| 101 | 구의증명 | 최진영 | 은행나무 | 2024년 대구대학교 학술정보원 대출인기 도서 |
| 102 | 내가 한 말을 내가 오해하지 않기로 함 | 문상훈 | 위너스북 | |
| 103 | 달러구트 꿈 백화점 | 이미예 | 팩토리나인 | |
| 104 | 달러구트 꿈 백화점2 | 이미예 | 팩토리나인 | |
| 105 | 급류 : 정대건 장편소설 | 정대건 | 민음사 | |
| 106 | 물고기는 존재하지 않는다 | Miller,Lulu | 곰 | |
| 107 | 채식주의자 : 한강 장편소설 | 한강 | 창비 | |
| 108 | 종의 기원 = (The) origin of species : 정유정 장편소설 | 정유정 | 은행나무 | |
| 109 | 아가미 | 구병모 | 자음과모음 | |
| 110 | 아몬드 | 손원평 | 창비 | |
| 111 | 대도시의 사랑법 : 박상영 연작소설 | 박상영 | 창비 | |
| 112 | 파과 : 구병모 장편소설 | 구병모 | 자음과모음 | |
| 113 | 인간실격 | 태재치 | 민음사 | |
| 114 | 각각의 계절 : 권여선 소설 | 권여선 | 문학동네 | |
| 115 | 세이노의 가르침 | 세이노 | 데이원 | |
| 116 | 지구 끝의 온실 | 김초엽 | 자이언트북스 | |
| 117 | 불편한 편의점 | 김호연 | 나무옆의자 | |
| 118 | 칵테일, 러브, 좀비 | 조예은 | 안전가옥 | |
| 119 | 메리골드 마음 세탁소 | 윤정은 | 북로망스 | |
| 120 | 도둑맞은 집중력 | 요한 하리 | 어크로스 | 2024년 올해의 책 |
| 121 | 동경 : 김화진 장편소설 | 김화진 | 문학동네 | |
| 122 | 이처럼 사소한 것들 : 클레어 키건 소설 | Claire Keegan | 다산책방 | |
| 123 | 소년이 온다 : 한강 장편소설 | 한강0 | 창비 | |
| 124 | 빛과 멜로디 : 조해진 장편소설 | 조해진 | 문학동네 | |
| 125 | 나의 돈키호테 : 김호연 장편소설 | 김호연 | 나무옆의자 | |

| 번호 | 서명 | 저자/역자 | 출판사 | 비고 |
|-----|-------------------------------------|----------------|---------|----------------|
| 126 | 불안 세대 : 디지털 세계는 우리 아이들을 어떻게 병들게 하는가 | Jonathan Haidt | 웅진지식하우스 | 2024년 올해의 책 |
| 127 | 파견자들 : 김초엽 장편소설 | 김초엽 | 퍼블리온 | |
| 128 | 사라진 것들 | Andrew Porter | 문학동네 | |
| 129 | 메리골드 마음 사진관 | 윤정은 | 북로망스 | |
| 130 | 이중 하나는 거짓말 : 김애란 장편소설 | 김애란 | 문학동네 | |

【독후감 공모전 서식】

※ 별도의 편집 없이 작성바랍니다.

| | | | | |
|---------|------|------------------------------|--------|----|
| 행사명 | | 2025학년도 DU 북(Book)돋움 독후감 공모전 | | |
| 독후감대상도서 | 도서명 | | | |
| | 저자명 | | | |
| | 출판사 | | | |
| | 발행년도 | | | |
| 성명 | | | 학번 | |
| 소속 | | 대학 | 학과(부) | 학년 |
| 연락처 | | | E-mail | |
| 가번호 | | ※ 작성하지 말것 | | |

※ 여기서부터 독후감 작성할 것 (현재 페이지 포함하여 3장 이내로 작성할 것)